

MERILA ZA VREDNOTENJE IN ZAPISOVANJE DOSEŽKOV UČENCEV (OCENJEVANJE) PRI LIKOVNI VZGOJI IN LS

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Področja spremljanja | **odlično 5** | **prav dobro 4** | **dobro 3** | **zadostno 2** | **nezadostno 1** |
| **Rešitev likovnega problema in zmožnost besednega opisovanja likovnih pojmov** | * - Inovativno reši posredovani likovni problem (dobro opažen na likovnem delu), * - samostojno razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih, * - samostojno poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju. | * - Dobro reši posredovani likovni problem, * - ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih, * - z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju. | * - Zadovoljivo reši posredovani likovni problem, * - ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih, * - z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju. | * - Delno reši posredovani likovni problem, * - ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih, * - z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju. | * - Ne reši likovnega problema, * - ne razčleni in ne razloži posredovanih likovnih pojmov, * - ne more povezati usvojenih spoznanj z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabiti pri likovnem izražanju. |
| **Izvedba likovne tehnike** | * - Postopke likovne tehnike izvede brez učiteljeve pomoči, * - odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike, * - dosledno in kompleksno izvede likovno tehniko. | * - Postopke likovne tehnike izvede ob delni učiteljevi pomoči, * - ob manjšem učiteljevem navodilu izvede postopke likovne tehnike, * - izvede likovno tehniko. | * - Postopke likovne tehnike izvede le z učiteljevo pomočjo, * - po učiteljevem navodilu odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike, * - z učiteljevo pomočjo izvede likovne tehnike. | * - Z veliko učiteljevo pomočjo izvede postopke likovne tehnike, * - težko odkriva nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike, * - nedosledno izvede likovno tehniko. | * - Ne more izvesti postopkov likovne tehnike, * - ne more odkriti nobenih novih možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike, * - ne izvede likovne tehnike. |
| **Izvedba likovnega motiva** | * - izkaže neobičajne ideje (izvirnost, domiselnost), * - gibko (dinamično) reši likovni motiv, * - izkaže originalnost (osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo) * - uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji. | * - izkaže manj izvirnosti in domiselnosti, * - manj gibko (nedinamično) reši likovni motiv, * - izkaže manj originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije), * - ne uskladi v celoti likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji. | * - izkaže malo izvirnosti in domiselnosti, * - nedinamično reši likovni problem, * - ne izkaže originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije), * - v manjši meri uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji. | * - ne izkaže izvirnosti in domiselnosti, * - izrazito nerazgibano reši likovni motiv, * - nedomiselno reši likovni motiv, * - ne uskladi likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji. | * - likovni motiv upodobi na ponavljajoče se načine, * - na šablonski način upodobi likovni motiv, * - ne razume uskladitve likovnega motiva z likovnim problemom, likovni materiali in orodjem. |
| **Odzivnost** | Izkaže:   * - pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (navdušenje, užitek), * - zmožnost dobre motivacije * - vedoželjnost * - vztrajnost in doslednost, * - samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti, * - sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja. | Izkaže:   * - manjšo pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (veselje), * - manjšo zmožnost motivacije, * - manjšo vedoželjnost, * - manjšo vztrajnost in doslednost, * - manjšo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovnih dejavnosti, * - ne sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja. | Izkaže:   * - malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje, * - šibko zmožnost motivacije, * - skromno vedoželjnost, * - majhno vztrajnost in doslednost, * - majhno samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti, * - slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja. | Izkaže:   * - zelo malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje, * - zelo slabo zmožnost motivacije, * - zelo skromno vedoželjnost, * - zelo šibko vztrajnost in doslednost, * - zelo slabo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti, * - zelo slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja. | Ne izkaže:   * - pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje, * - zmožnosti motivacije, * - vedoželjnosti, * - vztrajnosti in doslednosti, * - samostojnosti pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti, * - pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja. |
| **Merilo, ki ga dodatno upoštevamo ob zaključku posameznih ocenjevalnih obdobjih – za uspešnost na posameznem likovnem področju:** | | | | | |
|  | Je izrazito uspešen na vseh likovnih področjih. | Je uspešen na vseh likovnih področjih. | Je uspešen na področjih: ris., slik., kip. | Je uspešen le npr. pri prostorske oblikovanju. | Ni uspešen na nobenem likovnem področju. |