# **MERILA ZA VREDNOTENJE IN ZAPISOVANJE DOSEŽKOV UČENCEV (OCENJEVANJE) PRI LIKOVNI VZGOJI – ZA DEVETLETKO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Področja spremljanja | **odlično 5** | **prav dobro 4** |
| **Rešitev likovnega problema in zmožnost besednega opisovanja likovnih pojmov** | * Inovativno reši posredovani likovni problem (dobro opažen na likovnem delu) * Samostojno razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih * Samostojno poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju | * dobro reši posredovani likovni problem * Ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih * Z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju |
| Izvedba likovne tehnike | * Postopke likovne tehnike izvede brez učiteljeve pomoči * Odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike * Dosledno in kompleksno izvede likovno tehniko | * Postopke likovne tehnike izvede ob delni učiteljevi pomoči * Ob manjšem učiteljevem navodilu izvede postopke likovne tehnike * Izvede likovno tehniko |
| Izvedba likovnega motiva | * Izkaže neobičajne ideje (izvirnost, domiselnost) * Gibko (dinamično) reši likovni motiv * Izkaže originalnost (osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo) * Uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji | * Izkaže manj izvirnosti in domiselnost * Manj gibko (nedinamično) reši likovni motiv * Izkaže manj originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije) * Ne uskladi v celoti likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji |
| Odzivnost | Izkaže:   * pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (navdušenje, užitek) * zmožnost dobre motivacije * vedoželjnost * vztrajnost in doslednost * samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti * Sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja | Izkaže:   * manjšo pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (veselje) * manjšo zmožnost motivacije * manjšo vedoželjnost * manjšo vztrajnost in doslednost * manjšo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti * Ne sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **dobro 3** | **zadostno 2** | **nezadostno 1** |
| * Zadovoljivo reši posredovani likovni problem * Ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih * Z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju | * Delno reši posredovani likovni problem * Ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih * Z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju | * Ne reši likovnega problema * Ne razčleni in ne razloži posredovanih likovnih pojmov * Ne more povezati usvojenih spoznanj z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabiti pri likovnem izražanju |
| * Postopke likovne tehnike izvede le z učiteljevo pomočjo * Po učiteljevem navodilu odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike * Z učiteljevo pomočjo izvede likovne tehnike | * Z veliko učiteljevo pomočjo izvede postopke likovne tehnike * Težko odkriva nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike * Nedosledno izvede likovno tehniko | * Ne more izvesti postopkov likovne tehnike * Ne more odkriti nobenih novih možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike * Ne izvede likovne tehnike |
| * Izkaže malo izvirnosti in domiselnost * Nedinamično reši likovni motiv * Ne izkaže originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije) * V manjši meri uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji | * Ne izkaže izvirnosti in domiselnost * Izrazito nerazgibano reši likovni motiv * Nedomiselno reši likovni motiv * Ne uskladi likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji | * Likovni motiv upodobi na ponavljajoče se načine * Na šablonski način upodobi likovni motiv * Ne razume uskladitve likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodjem |
| Izkaže:   * malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje * šibko zmožnost motivacije * skromno vedoželjnost * majhno vztrajnost in doslednost * majhno samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti * Slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja | Izkaže:   * zelo malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje * zelo slabo zmožnost motivacije * zelo skromno vedoželjnost * zelo šibko vztrajnost in doslednost * zelo slabo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti * Zelo slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja | Ne izkaže:   * pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje * zmožnosti motivacije * vedoželjnosti * vztrajnosti in doslednosti * samostojnosti pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti * pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Merilo, ki ga dodatno upoštevamo ob zaključku posameznih ocenjevalnih obdobjih – za uspešnost na posameznem likovnem področju: | | | | | |
|  | Je izrazito uspešen na vseh področjih | Je uspešen na vseh likovnih področjih | Je uspešen na področjih: ris., slik., kip. | Je uspešen le npr. pri prost. obl. | Ni uspešen na nobenem lik. področju |